УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе

С. А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО
Заведующий кафедрой хореографии

А.П. Шишкин

Программа вступительных испытаний
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль - Руководство хореографическим любительским коллективом (народный танец)

Вступительные испытания по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль – «Руководство хореографическим любительским коллективом» (народный танец) выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом» (народный танец) должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание – профильный экзамен по народно-сценическому танцу;
2. Профессиональное испытание – исполнительское мастерство: педагогика народно-сценического танца.

1. **ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** – ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

Форма проведения испытания – практические занятия (сочинение и демонстрация этюда)
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания – профильного экзамена по народно-сценическому танцу:

– сочинение и демонстрация этюда на основе элементов народно-сценического танца.

Абитуриент показывает хореографический этюд, в котором демонстрирует знание основ композиции и постановки танца, умение пластически выражать свои мысли и чувства на основе элементов народно-сценического танца.

Рекомендуемая литература для творческого испытания:

1. Апухтина В.А. Художественный образ в хореографическом искусстве // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сб. докл. VIII Всерос. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых, Белгород, 27 окт. 2020 г. : в 4 т. / отв. ред. Н.В. Бараниченко [и др.]. – Белгород, 2020. – Т. 3. – С. 140-143.
2. Есаулов И. Образ в хореодраматургии // Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Есаулов. – Ижевск, 2000. – С. 141-146. – Электрон. копия доступна на сайте б-ки ЛГАКИ им. М. Матусовского.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Этюды. Учебное пособие. – М.: Владос, 2004. – 205 с.
4. Дробницкий, О.Г. О ценностях жизни и культуры / О.Г. Дробницкий. – Л.: ЛГУ, 1960. - 156 с.
5. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия / М. Забылин: Сборник. – М., 1992.
6. Заикин, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка / Н. Заикин – М., 1991.
7. Захаров, Р.В. Слово о танце / Р.В. Захаров. – М.: Молодая гвардия, 1979. – 154 с.
8. Захаров, Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 235с.

Критерии оценки

Оценки по 100- балльной системе	**Требования по критерию творческое испытание (композиция и постановка)**
90-100 баллов	Безупречное владение основами композиции и постановки танца, практическое владение законами хореографической драматургии, знание методики составления танцевальных комбинаций на основе народно-сценического танца.
70-89 баллов	Хорошее владение основами композиции и постановки танца, практическое владение законами хореографической драматургии, знание методики составления танцевальных комбинаций на основе народно-сценического танца.

50-69 баллов	Плохое владение основами композиции и постановки танца, практическое владение законами хореографической драматургии, знание методики составления танцевальных комбинаций на основе народно-сценического танца.
0-49 баллов	Отсутствие владение основами композиции и постановки танца, практическое владение законами хореографической драматургии, знание методики составления танцевальных комбинаций на основе народно-сценического танца.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ – ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО: ПЕДАГОГИКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Форма проведения испытания – практические занятия народно-сценического танца (урок)

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество балов – 50

Содержание

Программа вступительного профессионального испытания – исполнительское мастерство: педагогика народно-сценического танца включает:

- исполнение экзерсиса у станка;
- исполнение экзерсиса на середине зала.

Абитуриент должен владеть основами народно-сценического танца, уметь исполнить экзерсис у станка и на середине зала, подготовить на середине зала развернутую танцевальную комбинацию на материале народно-сценического танца.

Рекомендуемая литература для профессионального испытания:

1. Бакланова, Т.И. Русская традиционная культура как источник духовно-нравственного исцеления личности // Тезисы международной научно-практической конференции. - М.: Изд-во МГУК, 1997. – С. 40-42.
2. Богаткова, Л.Н. Хоровод друзей / Л.Н. Богаткова – М., 1957.
3. Богаткова, Л.Н. Танцы разных народов / Л.Н. Богаткова – М., 1958.
4. Власенко, Г.Я. Танцы народов Поволжья / Г.Я. Власенко. – Самара. – Самарское книжное издательство, 1996. – 193 с.
5. Власенко, Г.Я. Русский танец Поволжья / Г.Я.Власенко – Самара: Самарское книжное изд-во, 1996.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Владос, 2002. – 208 с.

8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Этюды. Учебное пособие. – М.: Владос, 2004. – 205 с.

Критерии оценки

Оценки по 100- балльной системе	**Требования по критерию профессионального испытания – исполнительское мастерство: педагогика народно-сценического танца**
90-100 баллов	Безупречное владение основами народно-сценического танца, умение грамотно исполнить экзерсис у станка и на середине зала, знание терминологии и методики исполнения движений на высоком профессиональном уровне.
70-89 баллов	Хорошее владение основами народно-сценического танца, умение грамотно исполнить экзерсис у станка и на середине зала с небольшим количеством ошибок, знание терминологии и методики исполнения движений на достаточном профессиональном уровне.
50-69 баллов	Плохое владение основами народно-сценического танца, исполнением экзерсиса у станка и на середине зала с большим количеством ошибок, плохое знание терминологии и методики исполнения движений.
0-49 баллов	Отсутствие владения основами народно-сценического танца, исполнением экзерсиса у станка и на середине зала с большим количеством ошибок), незнание терминологии и методики исполнения движений.

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна